

МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«МУРМАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»  
(ФГАОУ ВО «МГТУ»)

«ММРК имени И.И. Месяцева» ФГАОУ ВО МГТУ»

**Индивидуальное контрольное задание по дисциплине**

**«МДК.02.02 Организация досуга туристов»**

Студента \_\_\_\_\_  
(Ф.И.О.)

Курс, группа Курс II, Группа М11 - Т

Шифр зачетной книжки \_\_\_\_\_

Специальность 43.02.10 Туризм

Вариант № \_\_\_\_\_

*Выбранное контрольное задание по каждой дисциплине обучающемуся необходимо внести в лист задания в соответствии с перечнем заданий или вопросов и двумя последними цифрами шифра зачетной книжки.*

*Обучающийся обязан лист с индивидуальным контрольным заданием вклеить в контрольную работу перед сдачей ее на проверку. Без индивидуального контрольного задания контрольная работа проверяться не будет.*

**Перечень литературы**

1. Аносова, Т.Г. Технологии комфорта : учебное пособие / Т.Г. Аносова, Ж. Танчев. — Екатеринбург : УрФУ, 2016. — 72 с. — ISBN 978-5-7996-1847-6. — Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. — URL: <https://e.lanbook.com/book/98555>
2. Покровский Н.Е. Туризм: от социальной теории к практике управления: учебник .Гл. 10. Организация туристической деятельности: индустрия туризма, досуга/ Н.Е. Покровский, Т.И. Черняева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Университетская книга; Логос, 2009. - 424 с.
3. Сенин В.С.Туризм: мини-словарь [Электронный ресурс] / В.С. Сенин. - 2-е изд., перераб. и доп.- М. : Финансы и статистика, 2014. - 64 с. - ISBN 978-5-279-03306-5 - Режим доступа: <http://www.studentlibrary.ru/book/ISBN9785279033065.html>

**КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ**

Контрольное задание выполняется согласно «Методическим указаниям по выполнению контрольной работы для обучающихся по заочной форме обучения в Мурманском морском рыбопромышленном колледже имени И.И. Месяцева ФГАОУ ВО «МГТУ»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ К ВЫПОЛНЕНИЮ КОНТРОЛЬНОЙ РАБОТЫ**

Выполнение контрольного задания является одной из основных форм самостоятельной работы и завершает проработку определенных разделов и тем дисциплины, предусмотренных программой.

К работе над контрольным заданием следует приступать только после изучения и усвоения материалов соответствующих разделов и тем.

Требования к оформлению контрольной работы должны соответствовать требованиям ЕСТД и ЕСКД, ГОСТ 7.32-2001 «Система стандартов по информации, библиотечному и издательскому делу «Отчет о научно-исследовательской работе», ГОСТ 7.1-2003 «Библиографическая запись. Библиографическое описание», ГОСТ 7.82-2001 «Библиографическая запись. Библиографическое описание электронных ресурсов»:

- бумага формата А4 (210 x 297 мм) по ГОСТ 2.301;
- поля: верхнее и нижнее по 2,0 см, левое 2,5 см, правое 1 см;
- абзац (отступ) 1,25 см;
- шрифт текста Times New Roman, размер 14;
- межстрочный интервал - полуторный;
- выравнивание текста - по ширине;
- выравнивание заголовков - по центру;
- количество знаков на странице 1800, включая пробелы и знаки препинания;
- запрет режима висячих строк.

Каждая структурная часть контрольной работы: содержание, основной текст, список используемых источников - начинается с новой страницы.

Страницы всего текста, включая приложения, должны быть, пронумерованы арабскими цифрами (на титульном листе номер не ставится). Номер страницы проставляют по центру листа внизу страницы без точки в конце.

Объем контрольной работы составляет 15-20 страниц печатного текста.

После получения незачтенной контрольной работы необходимо внимательно изучить рецензию и все замечания преподавателя, обратить внимание на ошибки и доработать материал. Незачтенная работа выполняется заново или переделывается частично по указанию преподавателя и представляется на проверку вместе с незачтенной работой.

Каждый студент выполняет одно контрольное задание на свой выбор. Работа оформляется согласно Приложению А.

Контрольное задание, выполненное небрежно, с наличием грамматических ошибок, возвращается назад.

## КОНТРОЛЬНОЕ ЗАДАНИЕ

1. Составить анимационную программу – анимация в движении (удовлетворяет потребность современного человека в движении, сочетающемся с удовольствием и приятными переживаниями).
2. Составить анимационную программу – анимация через переживание (удовлетворяет потребность в ощущении нового, неизвестного, неожиданного приобщении, открытиях, а также при преодолении трудностей).
3. Составить анимационную программу – анимация через общение (удовлетворяет потребности в общении с новыми, интересными людьми, в открытии внутреннего мира людей и познании себя через общение).
4. Составить анимационную программу – анимация через успокоение (удовлетворяет потребность людей в психологической разгрузке от повседневной усталости через успокоение, уединение, контакт с природой, а также потребность в покое и «праздной лени»).).
5. Составить анимационную программу – культурная анимация (удовлетворяет потребность людей в духовном развитии личности через приобщение к культурно–историческим памятникам и современным образцам культуры страны, региона, народа, нации).
6. Составить анимационную программу – творческая анимация (удовлетворяет потребность человека в творчестве, демонстрации своих созидательных способностей и установлении контактов с близкими по духу людьми через совместное творчество).

## ПРИЛОЖЕНИЕ А

### Сценарный план анимационной программы

*Сценарий* – это развернутый план действий, включающий в себя разнообразнейшие элементы, каждый из которых имеет свое содержание и структуру. Сценарий анимационной программы представляет собой подробную литературно-драматургическую разработку темы, конфликта. В нем четко определяются игровые эпизоды, их последовательность, форма и время судейства, включение зрелищных заставок. Сценарий массового анимационного мероприятия специфичен. Эта специфика заключается в том, что это не просто художественное произведение, а развернутый план действий, включающий в себя разнообразнейшие элементы, каждый из которых имеет свое содержание и структуру.

*Структура сценария* содержит: экспозицию, завязку, развитие действия, кульминацию, развязку и финал:

- экспозиция (пролог) – экспонирует, предьявляет тему вечера, вводит зрителей в предлагаемые обстоятельства действия. Это ввод в действие, короткий рассказ о событиях предшествующих конфликту;

- завязка – событие, с которого и начинается развитие действия;

- развитие действия – самый долгий по времени отрезок действия, который может состоять из нескольких эпизодов, расположенных по - нарастающей с обязательным конфликтом;

- кульминация – момент наивысшего эмоционального напряжения в развитии действия;

- развязка – разрешение конфликта, победа одной из противоборствующих сторон;

- финал – это своего рода эпилог, т.е. окончательное прояснение всех ситуаций, разрешение главных и побочных конфликтов.

Адресат:

Название программы:

Тип программы:

Основная идея сценарного хода:

Основная задача:

Сопутствующая задача:

Ведущие (действующие лица):

| Этапы анимационной программы, их длительность | Ожидаемое состояние участников (чувства, мысли, ощущения) | Действия участников (активных, пассивных) | Композиционное построение, действия ведущих, события и т.п. | Вспомогательные средства, реквизит |
|---|---|---|---|------------------------------------|
| Экспозиция                                    |   |   |   |                                    |
| Развитие действия                             |   |   |   |                                    |
| Кульминация                                   |   |   |   |                                    |
| Финал   |   |   |   |                                    |